

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA

**22^a REUNIÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA
BRASÍLIA, 16 A 19 DE JULHO DE 2000**

**FÓRUM DE PESQUISA 25:
INTERPRETANDO NARRATIVAS, PERFORMANCES E ESTÉTICAS: CRUZANDO
IMAGENS, POÉTICAS ORAIS, VISUAIS, GESTUAIS E SONORAS.**

**Coordenadores:
Carmen Silvia Rial (UFSC)
Cornelia Eckert (UFRGS)
Guita Debert (Unicamp)**

O objetivo é discutir possibilidades de uma hermenêutica alternativa nos estudos antropológicos a partir de noções caras à antropologia: tempo, espaço, memória, gênero, imagem bem como da problematização da construção do conhecimento antropológico (estilo de escrita, a experiência etnográfica, o fazer antropológico, o estudo de narrativas, etc) na dimensão dos processos sócio-histórico-culturais que exprimem pessoas e grupos.

Trata-se de acentuar discussões recentes no âmbito da academia antropológica seguindo a reflexão iniciada por antropólogos diversos que repensaram alguns dos paradigmas Clássicos da antropologia: a etnografia da performance e o paradigma do teatro dramático (etnografia da fala, dos sons, da performance), a antropologia da suspeita e reflexiva (por exemplo, estudos etnográficos sobre terror, medo e rumor), os estudos de narrativas e a construção do si-mesmo como um outro, a etnografia da estética de retóricas, narrativas e imagens (ou alegorias), etnografia da memória coletiva e memória da duração, antropologia e comunicação visual, o paradigma hologramático e reciprocidades cognitivas presente na antropologia *na cidade* como fragmentos e encruzilhadas herméticas, etc.

1ª SESSÃO: IMAGENS E RITMOS

Coordenadora: Guita Grin Debert (Unicamp)

AEROFONES MASCULINOS E CANTOS FEMININOS DA AMAZÔNIA: MÚSICA, MITO E RELAÇÕES DE GÊNERO.

Acácio Tadeu de C. Piedade (UFSC)
Maria Ignez C. Mello (UFSC)

TRABALHO DE CAMPO: TERRENO DE INTERCRUZAMENTOS PERFORMATIVOS DOS SUJEITOS PESQUISADOS E DO PESQUISADOR.

Liliane Guterres (UFRGS)

PASSAGEM A IMAGEM : QUESTÕES DE MISE-EN-SCENE E FICIONALIZAÇÃO EM ANTROPOLOGIA.

Marc Henri Piauxt (CNRS/NAI/UERJ)

TEXTO E REPRESENTAÇÃO SÔNICA - QUESTÕES EM TORNO DA INTERAÇÃO ENTRE ESCRITURA E SONORIDADE NO RELATO ETNOGRÁFICO.

Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

VOCÊ FOTOGRAFA OS SEUS MORTOS? FOTOGRAFIA E MORTE NO BRASIL URBANO.

Mauro Koury (UFPB)

PERFORMANCE, RITUAL E IMAGEM ENTRE OS ASURINÍ DO XINGU .

Regina Muller (Unicamp)

2ª SESSÃO: O GESTO, A PALAVRA, A MEMÓRIA

Coordenadora: Cornelia Eckert

BASTIÕES: NARRAÇÃO E MEMÓRIA.

Analúcia Sulina (UFC)

SÃO PAULO: CIDADE AZUL.

Andréa Claudia Miguel Marques Barbosa (USP)

NOSSA SENHORA APARECIDA E A MULHER LOBISOMEM.

John Cowart Dawsey (USP)

NARRANDO O TÃO.

José Bizerril Neto (UnB)

O ESPAÇO NA MEMÓRIA DE VELHOS NEGROS NA ILHA DE ITAPARICA-BA

Jucélia S. B. Ribeiro (UFBA)

DANÇANDO PARA O SANTO, LEITURAS DA CONGADA DA LAPA- PR.

Márcia S. de Andrade Kersten (UFPR)

Márcia Rosatto (UFPR)

Patrícia July (UFPR)

Renata Ângelo (UFPR)

Heloisa M. Castro Nascimento (UFPR)

João Castelo Branco (UFPR)

ENTRE LA DESCRIPCIÓN Y LA TEORÍA: ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN, IDENTIDAD NARRATIVA Y SÍ MISMOS COMO MEDIACIONES TEXTUALES.

Raúl Diaz (Universidad Nacional del Comahue, Argentina)

3ª SESSÃO: IMAGENS, ESTETIZAÇÃO DA VIDA, ESTILIZAÇÃO DO PENSAR SOCIAL

Coordenação : Carmen Silvia Rial (UFSC)

ANTES SÓ DO QUE MAL ACOMPANHADA.

Clarice Peixoto (UERJ)

O ENVELHECIMENTO NA PUBLICIDADE.

Guita Grin Debert (Unicamp)

NOS OS ARGENTINOS. NARRATIVA E NAÇÃO NAS PERFORMANCES PATRIÓTICAS ESCOLARES.

Gustavo Blázquez (MN/UFRJ)

O ESTILO GRÁFICO SHIPIBO: ARTE E ESTÉTICA NA AMAZÔNIA PERUANA.

Kátia Almeida (UFRJ/PUC-Rio)

LEMBRAR, OLHAR, RECONSTRUIR.

Myriam Lins de Barros (UFRJ)

VER PARA CRER, SEM SE DEIXAR ILUDIR PELAS APARÊNCIAS.

Sylvia Caiuby Novaes (USP)