

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA

**22^a REUNIÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA
BRASÍLIA, 16 A 19 DE JULHO DE 2000**

**FÓRUM DE PESQUISA 19:
CULTURA, COMUNICAÇÃO E VIDA COTIDIANA**

**Coordenadora:
Sílvia Helena Simões Borelli (PUC-SP)
Maria Celeste Mira (PUC/SP)**

A proposta tem por objetivo articular diferentes áreas da pesquisa e do conhecimento antropológico ao redor das temáticas da antropologia urbana e da cultura contemporânea centradas, fundamentalmente, na análise das articulações que se estabelecem entre cultura de massa, cultura popular, cultura erudita e a diversidade de manifestações culturais presentes no cotidiano dos grandes centros urbanos. Das conexões entre meios de comunicação e o cotidiano vivido pelos receptores privilegia-se uma reflexão que caminha da produção cultural e da circulação pelo mercado de bens simbólicos para o impacto dos produtos na vida dos usuários, de forma que a relação entre os meios e os receptores possa emergir através de uma cadeia plena de mediação, na qual o cotidiano ocupa um *locus* prioritário. O objetivo desta proposta é, portanto, refletir sobre as diferentes alternativas de produção, circulação, consumo e recepção de manifestações culturais que se encontram entrelaçadas tanto no tecido urbano quanto em veículos de comunicação como a televisão, o cinema, os livros, as revistas, o rádio, a música, o jornalismo, a publicidade, entre outros. A análise destes elementos permitirá não só uma compreensão ampla dos mecanismos de constituição e consolidação da cultura produzida e consumida em sociedades modernas como possibilitará, também, a realização do diálogo entre diferentes campos com os quais a antropologia vem estabelecendo interlocuções.

1ª Sessão (17/07) - DAS 14:00 - 17:00H: PRODUÇÃO CULTURAL E AUTORIA: DIMENSÕES POPULARES, MASSIVAS E ERUDITAS

NO TEMPO DAS MISSES: O POLÍTICO E O ROMÂNTICO NA LITERATURA DE J.G. DE ARAÚJO JORGE.

Tânia Elias Magno da Silva (UFSE)

CINEMA, TELEVISÃO E AUTORIA: FICÇÃO SERIADA E LIMITES DO MELODRAMA.

Lisandro Nogueira (UFG)

E O OSCAR VAI PARA... O CINEMA BRASILEIRO ENTRE O ERUDITO E O POPULAR.

Pina Coco (PUC/Rio)

O CINEMA DE BILLY WILDER: UM “OLHAR” ESTRANHO/ESTRANGEIRO EM HOLLYWOOD.

Marcelo Flório (PUC/SP)

PINTORES MATO-GROSSENSES: TRÂNSITOS ENTRE O REGIONAL, O NACIONAL E O INTERNACIONAL.

Laudenir Antonio Gonçalves (UFMT)

O CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA: EXPRESSÕES DE UM LUGAR DE MODERNIDADE

Vancarder Brito Sousa (UFPB)

A COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA NO AR: O QUE FAZ UMA RÁDIO COMUNITÁRIA?

Teresa Cristina Furtado Matos (URCA – Ceará)

2ª Sessão (18/07) DAS 14:00 – 17:00H: VERSÕES DO COTIDIANO: NOVAS TECNOLOGIAS, IMAGENS, CENÁRIOS URBANOS, FORMAS DE SOCIABILIDADE

OS ESTUDOS SOBRE “COTIDIANO” NAS CIÊNCIAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEAS.

Simone Luci Pereira (PUC/SP)

O VIRTUAL, O DIGITAL, A IMAGÉTICA E A IMAGEM DO ESPAÇO URBANO.

Alexandre M.A. de Lima (UERJ/NUPEVI/IMS)

NOTAS SOBRE O COTIDIANO DE UMA COMUNIDADE VIRTUAL.

Mário J.L. Guimarães Jr. (UFSC)

NOVOS CAMINHOS DE SOCIALIZAÇÃO NA INTERNET: UM ESTUDO DAS LISTAS ELETRÔNICAS DE DISCUSSÃO.

Maria Elisa Máximo (UFSC)

REDES TELEMÁTICAS E PROCESSOS SÓCIO-CULTURAIS: SOLIDARIEDADES ELETIVAS NO COTIDIANO VIRTUAL.

Maria Cristina Bunn (UFMA)

ARTE PÚBLICA E PAISAGEM: DA PERSPECTIVA DAS VENEZIANAS DA PÓS-MODERNIDADE.

Maria Giovanna Pessoa (UFPE)

A CIDADE COMO TEXTO: UMA AVENIDA E SUAS IMAGENS.

José Márcio Barros (PUC/MG e Escola Guignard)

3ª Sessão (19/07) DAS 14:00 – 17:00H: COTIDIANO, FICCIONALIDADE, RECEPÇÃO: FOLHETINS, TELENÓVELAS, FILMES, VARIEDADES**TELENOVELA: A FICÇÃO NO COTIDIANO.**

Lidia Santos (Yale University)

“É NAMORO OU AMIZADE?”: ANÁLISE DO PROGRAMA DE AUDITÓRIO “EM NOME DO AMOR”.

Ana Claudia Fernandes (USP)

DOS BAS-FONDS NO ROMANCE-FOLHETIM FRANCÊS AOS SEM-TERRA NA TELENOVELA BRASILEIRA.

Maria Carmem Jacob de Souza (UFRJ)

ALGUMAS PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES COTIDIANAS DE GRUPOS DE CAMADAS MÉDIAS RELACIONADAS AO CONTEXTO DE RECEPÇÃO DA MENSAGEM TELEVISIVA.

Nara Magalhães (UNIJUÍ/RS)

TELEVISÃO E CULTURA CAMPONESA: O IMPACTO DA TELENOVELA NUM GRUPO CAMPONÊS.

Andrea Baltazar (USP)

RECEPÇÃO DE CINEMA BRASILEIRO DOS ANOS 90: MEDIAÇÕES E CONSUMO CULTURAL DOS PAULISTANOS.

Carlos Gonçalves (PUC/SP)

RECEPÇÃO DE TELENOVELAS: CULTURA, COTIDIANO E TERRITÓRIOS DE FICCIONALIDADE.

Silvia Helena Simões Borelli (PUC/SP)