

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA

**22^a REUNIÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA
BRASÍLIA, 16 A 19 DE JULHO DE 2000**

EXPOSIÇÕES

LOCAL DAS EXPOSIÇÕES:

**HALL DO CENTRO DE PLANEJAMENTO OSCAR NIEMEYER-CEPLAN,
PRÉDIO SG-10,
DAS 08 ÀS 18HS., DE SEGUNDA À QUARTA, 17 A 19 DE JULHO.**

Coordenação:

ABA e Comissão Organizadora da XXII RBA de Brasília 2000.

Organização:

Núcleo de Antropologia Visual – Navisual

coordenadora:

Cornelia Eckert (UFRGS)

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 1

Autor das Fotos: Wolf Jesco von Puttkamer

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO:

500 ANOS! É TEMPO DE RECONHECER QUEM SOMOS: ÍNDIOS E BRASILEIROS.

Exposição que visa levar ao conhecimento público uma amostra de imagens sobre povos indígenas brasileiros contidos no acervo do IGPA/UCG, referentes ao período de 1960-1990 e buscar uma reflexão sobre a identidade nacional.

Coordenadora do Projeto: Profa. Maria Eugênia Brandão Alvarenga Nunes

Número de Fotos: 20

Tamanho: 30 x 40 cm

Espaço necessário: mais ou menos 4m x 4m

Vínculo Institucional: IGPA/UCG

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 2

Autor das Fotos: Silvio Rogério Bragato

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: O PROJETO DE LEVANTAMENTO E RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO CULTURAL DA UHE-MANSO/MT

Exposição que visa apresentar, na forma de imagens, os trabalhos multidisciplinares desenvolvidos pela equipe de pesquisadores do Projeto de Levantamento e Resgate do Patrimônio Histórico Cultural da UHE-Manso/MT.

Coordenadora do Projeto: Profa. Leila Miguel Fraga

Número de Fotos: 20

Tamanho: 30 x 40 cm

Espaço necessário: mais ou menos 4m x 4m

Vínculo Institucional: IGPA/UCG

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 3

Autores das fotos: Olavo Ramalho Marques, Rodrigo Mércio, Rosana Pinheiro Machado, Sandro Belloli Rillo (oficina de fotografia coordenada por Rafael Devos)

TITULO DA EXPOSIÇÃO: INSTANTES NAVEGANTES

TITULO DA PESQUISA: ESTUDO ANTROPOLÓGICO DE ITINERÁRIOS URBANOS, MEMÓRIA COLETIVA E FORMAS DE SOCIABILIDADE NO MEIO URBANO CONTEMPORÂNEO.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, IFCH, UFRGS - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vinculo institucional: Navisual e Biev UFRGS

Quantidade de copias: 10

Exercício etnográfico de fotografia, Biev e Navisual.

Vínculo institucional: alunos de iniciação científica do Navisual e do Biev. Oficina de fotografia coordenada por Rafael Devos, bolsa iniciação científica Cnpq no Biev, PPGAS, UFRGS. Alunos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 4

Autores das fotos Rumi Regina Kubo

TITULO DA EXPOSIÇÃO DONA ALMERINDA: TRAJETÓRIA DE UMA DESCONSTRUÇÃO

Trata-se de um ensaio fotográfico que retrata Dona Almerinda, descendente Kaingang originalmente de Borboleta (RS) e hoje moradora da periferia de Porto Alegre. A partir de uma pesquisa sobre sua história de vida, realiza-se um ensaio fotográfico com o objetivo de construir uma poética visual. Tem-se as imagens de dona Almerinda, suas histórias, narrativas/memórias, manifesta-se mais claramente um outro universo que esteve sempre subliminarmente presente, o universo dos autores do trabalho. Um caminho egocêntrico, onde de narrativas de uma pessoa, captada conjuntamente com outras pessoas, passa-se por um processo de apoderamento das imagens, das histórias, do próprio andamento do trabalho (o artista contemporâneo?). Realidade e ficção se misturam. No entanto, nesta trajetória de centramento ao universo individual do artista não se vislumbra o resgate de todos os envolvidos no processo, uma estrutura imaginante universal?

Orientação: Élide Tessler.

Vinculo institucional UFRGS

Quantidade de copias: 10

Condições de montagem: Fotos e texto, um cesto com caixas de fosforo, fácil montagem.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 5

Autores: Liliane Stanisçuaski Guterres e Rafael Devos

TÍTULO: ANSINA – CONVIVÊNCIAS E TAMBORES

Esta mostra fotográfica é parte de um estudo antropológico sobre a cultura negra uruguaia. Busca-se, através de imagens, elementos para interpretar sua especificidade cultural, a tecitura social e as experiências compartilhadas por um grupo de candombe: os «Tambores de Ansina». São imagens das suas performances rituais e cotidianas, dos personagens que as executam, da casa que permite a sociabilidade do grupo, da rua e dos palcos que abrigam estas performances.

Fotografias: entre 25 fotografias cor e P&B

Tamanho 20x30cm

Condições de Montagem: As fotografias estão enquadradas em *passe par tout* de 10 cm e estão acompanhadas de pequenos textos.

Vínculo Institucional: Liliane Stanisçuaski Guterres (UFRGS)– Brasil -Bolsa Capes/Sanduwiche – Universidad de la Republica) e Rafael Devos (UFRGS) Bolsa Iniciação Científica CNPq/Projeto Integrado)

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 6

Autores das fotos: Rosana Pinheiro Machado

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: MULHERES: ETNOGRAFIA VISUAL DO TRABALHO FEMININO NO CENTRO DA CIDADE DE PORTO ALEGRE.

Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert (UFRGS) - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vínculo institucional: Bolsa iniciação científica Fapergs no BIEV, aluna graduação Ciências Sociais, IFCH, UFRGS.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 7

Autores das fotos: Débora Krischke Leitão

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: TATUAGENS

Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert (UFRGS) - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vínculo institucional: Bolsa iniciação científica interna UFRGS no Navisual, aluna graduação Ciências Sociais, IFCH, UFRGS.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 8

Autor das fotos: João Carlos de los Santos

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: *RUÍNAS E TRAGÉDIA*

Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert (UFRGS) - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vínculo institucional: Bolsa iniciação científica Fapergs no Navisual, aluno graduação História, IFHC, UFRGS.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 9

Autor das fotos: Filipe Stella

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: *VÓ SANTA*

Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, IFCH, UFRGS - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vínculo institucional: Voluntário Navisual, aluno graduação Comunicação, UFRGS.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA 10

Autor das fotos: Rodrigo Mércio

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO: *SIGNIFICAÇÕES AFETIVAS DE UM BAIRRO*

Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo.

Orientadoras: Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornelia Eckert (UFRGS) - Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, projeto integrado financiamento Cnpq e Fapergs.

Vínculo institucional: Bolsista iniciação científica Cnpq no Navisual, aluno graduação Ciências Sociais, IFCH, UFRGS.